

# Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)

*Orphée*  
THEATRE MUSICAL

*Un voyage drôle et initiatique dans l'univers des opéras célèbres...*



**Théâtre & opéra**  
**Jeune public, public familial**

# Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



## Sommaire

Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'opéra - Le projet.....	p. 3
Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'opéra - L'histoire.....	p. 7
Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'opéra - L'univers musical.....	p. 11
Présentation de Jean-Michel Fournereau, directeur artistique, metteur en scène.....	p. 13
Présentation de l'équipe artistique .....	p. 14
Présentation de la Cie ORPHÉE-Théâtre(s) .....	p. 18
Action culturelle.....	p. 20
Contacts.....	p. 21

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### Théâtre & Opéra - Jeune public, public familial

#### *Le projet*

Ce dossier présente la nouvelle création de la Cie Orphée, actuellement en écriture.

Un spectacle mêlant théâtre, opéra et citations cinématographiques.

**Un voyage initiatique, drôle et poétique, dans l'univers des arts et de l'opéra en particulier.**

Une fable qui emprunte **aux contes fantastiques et aux personnages légendaires** - du Roi Arthur au Roi des Aulnes - mis en musique par **Mozart, Schubert, Purcell, Weill, Bernstein ...**

Le fil rouge reliant les musiques présente un personnage - **Paul** - à trois âges de sa vie: enfant, jeune homme, et homme mûr. **Petit**, joué et chanté par un enfant n'ayant pas encore mué, **Moyen**, baryton et **Grand**, basse.

Tous trois tentent d'agir et de chanter en scène simultanément... Mais, ayant quelques difficultés à exprimer leurs émotions, ils seront alors aidés par une certaine **Madame Catharsis**, petit bout de femme énergique et fantasque (et soprano!) , qui leur fera rencontrer le ... **Fantôme de l'Opéra** ... et découvrir tout un monde musical qui «réconcilie» Paul avec son histoire ... Une initiation au «bien grandir» et à la (re)connaissance de ses émotions, grâce aux arts, et à la musique en particulier ...

*Quatre chanteurs acteurs sur scène, trois musiciens multi-instrumentistes, un univers musical onirique, utilisant des instruments rares comme le tympanon ou l'orgue de cristal, un décor à transformation jouant du mélange de formes baroques et contemporaines, tout en s'amusant des codes du récit fantastique et des apparitions magiques...*

*En encourageant chacun à aller explorer, comme le font nos personnages, ses émotions (peur, joie, tristesse, colère...) à travers le prisme de nombreuses formes artistiques, d'époques différentes, nous nous amuserons à rappeler comment l'art en général et la musique en particulier, permet d'exprimer et de faire monter à la conscience, le fond informulé de nos existences.*

Jean-Michel Fournereau - auteur, metteur en scène

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *Action culturelle*

La Cie proposera de nombreux ateliers en action culturelle: initiation au chant, à la découverte des métiers de l'opéra, initiation ou perfectionnement aux arts de la scène. En amont seront également proposés des ateliers d'écriture au jeune public, qui permettra, le cas échéant, de faire évoluer le texte de la pièce en fonction des réactions des enfants ...

### *Calendrier prévisionnel*

Période de création, écriture, conception scénographie.....janvier / juin 2018  
Premières répétitions avec les artistes..... août/octobre 2018  
Premières représentations.....Centre culturel ATHENA - Auray (56) 29 et 30 novembre 2018

Le spectacle est co-produit par l'**Espace Athena-Ville d'Auray (56)** qui accueille la compagnie en résidence. Le Centre de Musique Sacrée Sainte-Anne D'Auray sera partenaire pour le travail avec les enfants de la Maîtrise. Les demandes vers d'autres Maîtrises (Notre Dame de Paris, Radio France, sont en cours)

La tournée se construit actuellement avec d'autres théâtres, dont certains entreront également en co-production. La tournée 2018/2019 s'oriente principalement en Bretagne, en Bourgogne et à Paris.

Par ailleurs, la Cie Orphée est soutenue par le **Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Départemental du Morbihan**. Selon ses projets, elle est également soutenue par la **Drac Bretagne - Ministère de la Culture**, et par de nombreuses sociétés civiles: SPEDIDAM, ADAMI, CNV, SACD, SACEM.

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *L'équipe artistique*

*(L'équipe de création se forme actuellement, certains noms sont en attente de confirmation)*

Écriture et mise en scène: **Jean-Michel Fournereau**

Compositions musicales originales et arrangement: **Vincent Manac'h**

Citations d'opéras de Purcell, Mozart, Weill, Bernstein, Schubert, etc.

Scénographie et costumes: **Justine Bougerol**

Création lumière: **Gilles Fournereau**

Création Vidéo: .(distribution en cours)

Création sonore: **Yann Harscoat**

Dramaturgie: **Etienne Mahieux**

Piano et petit ensemble instrumental: .(distribution en cours)

### *Distribution*

Petit : enfant chanteur d'environ 12 ans (n'ayant pas mué).....(contact pris avec plusieurs Maîtrises)

Moyen : jeune acteur chanteur d'environ 25 ans, baryton.....**Jean-Christophe Lanièce, révélation Adami 2017**

Grand : acteur chanteur, homme d'environ 50 ans, baryton/basse.....**Jean-Michel Fournereau**

Catharsis: jeune chanteuse comédienne d'env. 30 ans, soprano.....(distribution en cours)

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### Extrait du livret:

*Bruit violent de claquement de porte. Ils sursautent.  
Catharsis est apparue, valise à la main.  
Elle est jeune, petite, énergique, souriante ... cool !*

### Catharsis:

Salut ! C'est ici pour l'histoire qui démarre pas ?

*Conciliabule rapide*

### Petit:

C'est qui?

### Grand:

C'est elle!

### Moyen:

La grande chanteuse?

### Petit:

Mais elle est toute petite...

### Catharsis:

Alors? on patauge? C'est pas facile, hein? Le théâtre, la scène, tout ça ... pas simple ... Faut exprimer, jouer des émotions, faire comprendre des pensées... Ex-primer... EXXXXX - primer ... Faire sortirrrrr... De l'intérieurrrr vers l'exxxxxtérieurrrr... Les tripes sur la table...



## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *L'histoire*

*Petit, Moyen, Grand*, ce sera, ou ce devrait être, un spectacle sur Paul.

Paul a quelque chose à vous dire, quelque chose qui le concerne, son histoire à raconter.

Seulement voilà : ça ne sort pas. Ou alors par bribes qui partent dans le décor.

D'ailleurs, Paul lui-même est aussi peu stable que son histoire. Il a atteint l'âge mûr mais il est pétri de tous les Paul passés, tous concernés, chacun à sa manière, par cette fameuse histoire qui ne sort pas.

C'est pourquoi ils sont trois sur scène, trois âges de la vie de Paul, petit, moyen, grand, chacun avec son corps et sa voix bien à lui. Et qui s'entendent... plus ou moins. Paul n'est pas tout à fait en paix avec lui-même.

C'est alors que Dieu vient à son secours. Dieu, c'est-à-dire, quand on est sur les planches, le directeur du théâtre, une force mystérieuse et ambivalente, mais qui ne voudrait surtout pas décevoir le public. Pour aider Paul à recoller les bouts de son histoire et à la raconter enfin, il lui envoie Madame Catharsis.

C'est une muse. Une vraie.

Aristote déjà devait l'avoir rencontrée, puisqu'il a donné son nom — un remerciement, à n'en pas douter — à cette mystérieuse libération de l'emprise des passions tristes que provoque la tragédie. La tragédie de son temps, c'est-à-dire un spectacle total où le théâtre rejoint la musique.

Ce qui tombe bien, car Madame Catharsis - petit bout de femme drôle et énergique - a, elle aussi, une jolie voix. Elle va faire aux trois Paul le don de la musique. La musique qui recolle les émotions, qui leur donne forme, qui les exprime, qui devient une arme pour combattre le refoulement et trouver sa propre vérité intérieure.

Elle invite sur scène l'univers des contes de fées et du folklore, royaume des terreurs et des enchantements, qui en dit tant sur nos représentations cachées du monde et de l'existence, et qui apprend à tous les Paul à échapper au roi des Aulnes et autres ogres, sorcières et fantômes de la même farine.

*Petit, Moyen, Grand*, ce sera donc un spectacle proposant au jeune (et moins jeune) public une découverte de la musique lyrique, de Purcell à Weill ou Poulenc, non pas organisée comme une conférence historique, mais comme un puzzle d'images et de voix, tantôt drôle, tantôt triste ou inquiétant, qui révèle finalement la puissance d'émotion et le pouvoir libérateur de la musique.

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

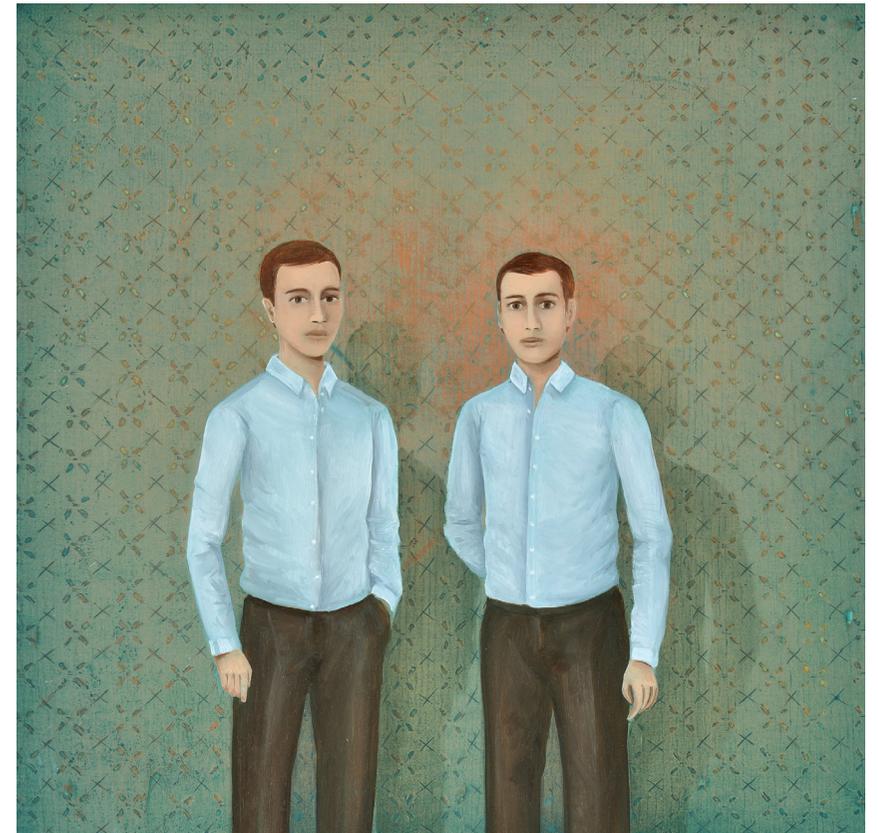
(titre provisoire)



*Lorsque l'enfant était enfant,  
Il marchait les bras ballants,  
Il voulait que le ruisseau soit rivière  
Et la rivière, fleuve,  
Que cette flaque soit la mer...*

*Lorsque l'enfant était enfant, ce fut le temps des questions suivantes :  
Pourquoi suis-je moi et pourquoi pas toi ?  
Pourquoi suis-je ici et pourquoi pas là ?*

**Peter Handke**



## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



*Le Set (scénographique), comme un jeu d'enfant, devient un terrain de construction et de déconstruction, d'assemblage et d'éclatement narratif, dont les modules participent à l'élaboration fragmentée d'une histoire qui se tisse progressivement.*

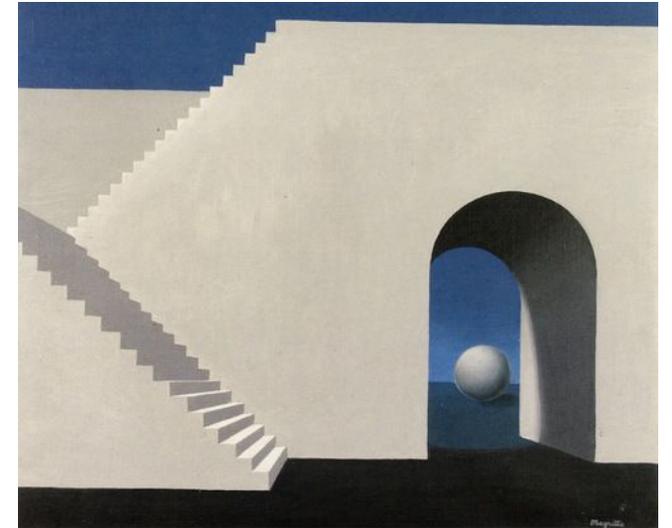
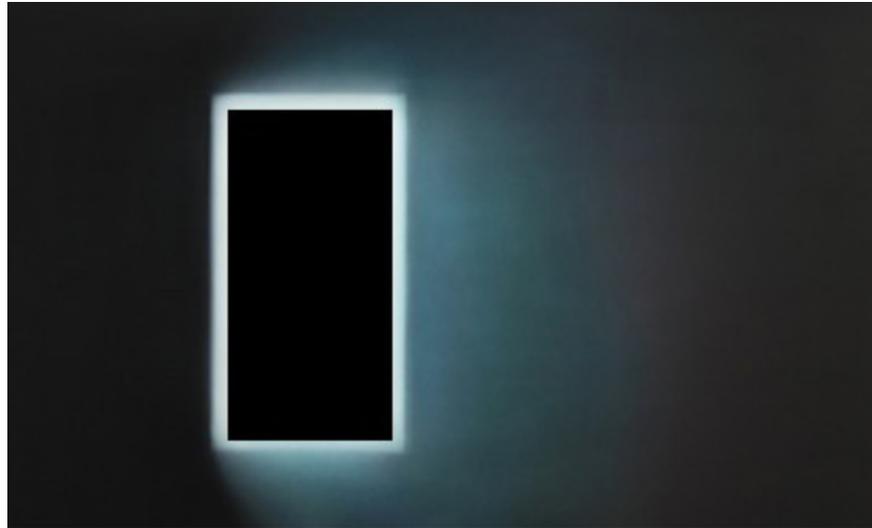
Justine Bougerol, scénographe



# Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)

Orphée  
THEATRE MUSICAL



## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *L'univers musical*

À l'heure où nous imprimons ce dossier, les choix musicaux ne sont pas encore tous arrêtés... Nous avons choisi de faire entendre des compositeurs de toutes époques: baroque, classique, contemporaine... Des compositeurs «de musique savante» auxquels nous empruntons des airs ou ensembles dont les mélodies nous semblent pouvoir toucher, intéresser aussi un jeune public, avec des personnages et des textes proches de ceux des contes, des mythes et des légendes.

Bien sûr il y aura quelques grands opéras incontournables, comme **La Flûte enchantée** de Mozart, **Hänsel et Gretel** d'Humperdinck, **Candide** de Bernstein... mais aussi quelques airs ou mélodies moins connues...

Nous pensons inclure également:

*L'enfant muet* : poème de Garcia Lorca mis en musique par Poulenc

*Le grand Lustucru* : berceuse bretonne collectée par Botrel, réarrangée par Kurt Weill...

*L'air du froid (Le Roi Arthur)*, musique baroque, Purcell

*Le roi des aulnes* : récit fantastique, poème de Goethe, mis en musique par Schubert

Des scènes d'autres **opéras féériques** - notamment les grands opéras baroques français - ou mélodies, lieder ayant pour thème un conte ou un mythe, viendront enrichir ces premiers choix...

Nous confions la direction musicale et les arrangements à **Vincent Manac'h**, imaginant pour notre projet **trois musiciens multi-instrumentistes**. L'univers musical pourrait ainsi réunir: **accordéon, violon et violoncelle, percussions et quelques instruments rares et étonnants, créant l'atmosphère onirique et fantastique... (Tympanon, orgue de cristal, etc.)**

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



**Catharsis** (chantant l'air de Zima, extrait des Indes Galantes de Rameau):

Régnez, plaisirs et jeux! Triomphez dans nos bois!

Nous n'y connaissons que vos lois.

Tout ce qui blesse

La tendresse

Est ignoré dans nos ardeurs.

La nature qui fit nos coeurs

Prend soin de les guider sans cesse.

*Tout en chantant, elle promène sa caméra dans la maquette de l'Opéra de Paris, révélant en très grand sur l'écran, toute la féerie et la magie du lieu ...*



**Petit:**

Encore! Encoooooore! Ouaaaaah ... Quand ta voix monte  
comme ça... Quand elle reste là-haut, perchée... c'est...  
comme si elle volait... C'est... C'est comme si ça m'ouvrait la  
poitrine!

C'est comme si mes poumons n'étaient plus petits mais ...  
Grands, immenses...

Comme les voiles d'un vaisseau en plein vent!



## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



*Jean-Michel Fournereau, directeur artistique & metteur en scène*



**Metteur en scène, comédien et chanteur, Jean-Michel Fournereau** a travaillé pour de grandes scènes nationales et à l'étranger: Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Opéras de Rennes, Metz, Saint-Etienne, Toulon, Stuttgart, Heidelberg, Scènes Nationales de Quimper, Chateauroux, Bar-le-Duc, Tigerpalast Francfort, Théâtre Impérial Compiègne, Olympia, etc.

Depuis 2014, il est artiste associé au Théâtre - scène conventionnée - d'Auxerre où il met en scène les créations de deux ensembles: **Arsys Bourgogne**, dirigé par Pierre Cao puis Mihaly Zecke et l'**Ensemble Aedes**, dirigé par Mathieu Romano. Il est également artiste associé au **Choeur de chambre Mélisme(s)**, dirigé par Gildas Pungier, soutenu - entre autres - par la Drac Bretagne, et en résidence à l'**Opéra de Rennes**.

Il est directeur artistique de la **Cie ORPHÉE-Théâtre(s)** depuis sa création en 1992. Ses spectacles ont tourné dans plus de 200 théâtres et festivals en France et en Europe.

Diplômé de l'**École Nationale Supérieure d'Opéra de Mannheim**, titulaire de la bourse Richard Wagner Bayreuth, il s'est formé auparavant au **Conservatoire National d'Art Dramatique de Rennes**, puis auprès de metteurs en scène prestigieux : Philippe Adrien, Julie Brochen, Lew Bogdan, dernièrement Clément Poirée au **Théâtre de la Tempête**. Il a été dirigé sur scène par Jean-Louis Benoît, Vincent Vittoz, Didier Ruiz, Eric Chevalier, Jean-Luc Revol, Harry Kupfer, Julie Taymor, etc. Il a chanté et/ou joué sous la direction musicale de: Laurence Equibey, Laurent Campellone, Claude Schnitzler, Stuart Bedford, Gildas Pungier, Jean-Pierre Haeck, Caspar Richter, Walter Nussbaum, etc.

Pédagogue, il a enseigné au **Conservatoire Supérieur de Paris** (2000 à 2013) pour le **Jeune Choeur de Paris dirigé par Laurence Equibey** et à l'**École Nationale Supérieure de Musique de Mannheim/Heidelberg** (1990 à 1993). Actuellement, il est chargé de cours au **Pont Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de Loire**.

Il a chanté et joué pendant onze ans en Allemagne, notamment au **Théâtre National de Mannheim**, pour la radio et télévision allemande. Il se réinstalle en France en 1996, et est comédien-chanteur pour **Radio France** (*Anges et Démons*), au **Théâtre Mogador** (*Le Roi Lion*), au **Théâtre de Paris** (*Rendez-Vous*) - aux côtés de Kad Merad, Laurent Lafitte- aux **Opéras de Toulon et de Saint-Etienne** (*Le Freischütz*), à l'**Opéra de Rennes** (*L'enlèvement au Sérail*, retransmis sur France 3). Sa mise en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini a été accueillie par l'**Opéra de Paris** à l'auditorium Bastille en 2010, ainsi que sa mise en scène de la création *Rose et Rose* avec le **CREA**, à l'Opéra de Paris en janvier 2017.

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



*Jean-Christophe Lanièce, Révélation Classique Adami 2017*



**Jean-Christophe Lanièce** s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la **Maîtrise de Caen**, où il chante durant toute sa scolarité. Il commence ses études supérieures à la **Maîtrise de Notre-Dame de Paris** et intègre en 2013 le **Conservatoire National Supérieur de Paris** dans la classe de Yves Sotin. Il y reçoit également l'enseignement de Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet. En 2015, il intègre la **Hochschule de Berlin** pour une année d'échange.

Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme ; *Herr Fluth* dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* (O. Nicolai) à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin et dirigé par Seongyun Kim, *Énée* dans *Didon & Énée* de Purcell au Théâtre du Ranelagh (Paris) avec la Cie Maurice et les Autres ou lors de la **tournee Européenne de l'Académie Baroque d'Ambronay dirigée par Paul Agnew**. Conte Robinson dans *Il Matrimonio Segreto* (D. Cimarosa) dirigé par Patrick Davin et mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek au CNSMDP, dans la dernière saison de la Philharmonie. Au Théâtre des Variétés, il est Belcore dans *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) dirigé par Sesto Quatrini, et Frère Léon dans *Saint-François d'Assise* (Messiaen) dirigé par Anne Le Bozec au Festival Messiaen. **À l'Opéra Comique, il est Young Prospero dans Miranda (Purcell) dirigé par Raphaël Pichon et mis en scène par Katie Mitchell.**

Passionné également par le répertoire de chambre et l'oratorio, il se produit dans des récitals au Petit Palais à Paris avec la pianiste Flore Merlin ou à la fondation Singer-Polignac. Il est soliste pour le Choeur de l'**Orchestre de Paris à la Philharmonie** dans les *Liebeslieder Walzer* de Brahms dirigé par Lionel Sow. Il crée une pièce pour baryton & orchestre (*La Fibre des Mots*) composée par Julian Lembke et dirigé par P. Davin. Dernièrement à Bienne (Suisse) il est soliste dans l'oratorio *Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (C.P.E. Bach) sous la direction de **Hervé Niquet**.

Cette prochaine saison, nous pourrons l'entendre dans le spectacle de l'**Opéra Comique Raconte-moi une histoire d'opéra**. Dans les *Carmina Burana* (C. Orff) avec l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy, dans le rôle de Achilla dans *Giulio Cesare* (Haendel) dirigé par Philipp von Steinaecker et mis en scène par Marguerite Borie dans la saison de la Philharmonie. Il sera aussi Marcel dans *Bohème, notre jeunesse* (Puccini) à l'Opéra Comique.

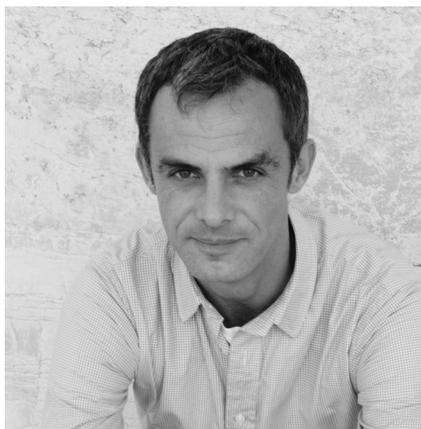
**Jean-Christophe est Révélation Classique Adami 2017 et interprètera le rôle de Pelleas dans Pelleas et Mélisande (Debussy) à l'Opéra Comique en octobre 2018.**

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *Vincent Manac'h, directeur musical*



Né à Saint-Nazaire en 1973, **Vincent Manac'h** est diplômé du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (Analyse) où il a suivi la formation de M.Lévinas et R. Strycker, et s'est formé parallèlement à l'université (Tours et Paris) où il obtient **l'agrégation** en 1998.

Très vite interpellé par la pédagogie (en collège à Gennevilliers, au CRR de Paris, à l'Université Populaire de Bondy et depuis 2012 à l'université Paris 8), il enrichit cette expérience par une pratique de chanteur au sein du chœur de chambre **Les Cris de Paris** sous la direction de Geoffroy Jourdain, qui le mène assez naturellement à composer pour cet instrument collectif.

Après quelques œuvres pour chœur destinées à la **Maîtrise de Radio-France** (*La Vita Nova*, 2003 ; *Chansons de la pointe*, 2013) et au **Jeune Chœur de Paris** (*Cammin*, 2005 ; *Die Brücken*, 2010), il se tourne vers la musique instrumentale avec Camera Obscura pour piano (écrit en 2007 à la demande de **Brigitte Engerer**) et *Sinfonien* pour flûte, violon, violoncelle et piano (2011, Commande de Radio-France et l'ensemble Zellig). À l'initiative de **France Culture** et de la réalisatrice Blandine Masson, il se tourne en 2008 vers le théâtre avec une musique de scène pour *l'Electre* de Sophocle, représentée dans la traduction de Jean et Mayotte Bollack au **Festival d'Avignon** en juillet 2008.

Il travaillera ensuite avec le danseur et chorégraphe Sylvain Groud (*Héros Ordinaires*, 2011), Benjamin Lazar (*Lalala*, opéra en chansons, 2008 ; *Ma Mère musicienne*, 2012), et Jean-Michel Fournereau (*Mozart et Salieri*, 2012).

Une étroite collaboration se noue depuis 2010 avec **Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion** avec la composition de *Wolkengesang*, cantate pour solistes, chœur et orchestre sur instruments d'époque, ainsi qu'avec une série d'adaptations s'insérant dans la trame d'albums discographiques (*The Weber sisters* avec **Sabine Devieille**, *Rheinmädchen* pour chœur de femmes, cors et harpe, *Les dilettantes*, autour de la reconstitution d'ouvrages dramatiques inachevés de W.A. Mozart).

Il sera en 2017-2018 en résidence au CRD de Noisiel pour l'écriture d'un cycle de pièces de musique de chambre autour de la poésie des contes destiné aux élèves de cet établissement.

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### Justine Bougerol, scénographe & artiste plasticienne



Née en 1988 et originaire de Paris, diplômée de l'**École Nationale Supérieure de La Cambre**, **Justine Bougerol** s'est formée à l'art de la scénographie à Bruxelles. C'est dans cette ville qu'elle se passionne pour la danse-théâtre, celle de Pina Bausch, relayée par de nombreux chorégraphes belges. Elle y trouve le goût pour le vécu, les situations ordinaires qui décollent de la réalité pour basculer dans un monde absurde et poétique.

Après plusieurs collaborations pour le théâtre, la danse, le cinéma et la publicité, Justine Bougerol signe notamment la scénographie de deux créations de la compagnie belge **Peeping Tom** reconnue internationalement, *The Lost Room* et *The Hidden Floor*, commandées par le **Nederland Dans Theater** à La Haye.

Justine Bougerol travaille également régulièrement à Paris, où elle y rencontre Jean-Michel Fournereau avec qui elle commence une collaboration et crée les décors de *Léon et Léonie* au **Théâtre Impérial de Compiègne** et du spectacle jeune public *Rose et Rose* pour l'**Opéra de Paris (auditorium Bastille)**. Elle travaille également avec le metteur en scène Guillaume Barbot, pour qui elle signera le décor de la prochaine création au **TGP, Centre Dramatique National de Saint-Denis**.

Parallèlement à sa pratique de scénographe, Justine Bougerol est aussi plasticienne, et crée des installations immersives in situ, exposées dans des galeries bruxelloises et parisiennes et appréciées dans le paysage de l'art contemporain actuel. Son travail plastique et visuel est notamment soutenu par le **mécénat belge privé SPES**.



*Léon et Léonie*, Mise en scène de Jean-Michel Fournereau  
Scénographie de Justine Bougerol © Thierry Laporte



*The hidden floor*, Mise en scène de la compagnie Peeping Tom  
Scénographie de Justine Bougerol © Rahi Rezvani

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### Gilles Fournereau – Éclairagiste et Régisseur Général



Diplômé de l'**Ecole Supérieure des Techniciens du Spectacle de Lyon**, il a été l'assistant de **François Eric Valentin** à l'**Opéra de Rennes (création de l'opéra *Anne de Bretagne*)** et a travaillé avec **Jacques Rouveyrollis**, tous deux éclairagistes reconnus.

Passionné par le cinéma et la peinture, ses mises en lumière jouent de la couleur, du clair-obscur, et du changement rapide et fréquent de cadrages et points de vue. La lumière est ainsi actrice de la mise en scène.

**Gilles Fournereau** a commencé sa carrière dans les théâtres parisiens où il a travaillé pendant 7 ans comme régisseur lumière: Théâtre Antoine, Théâtre Hébertot, Théâtre de la Michodière...

Il crée en 1992 à Auray (56) avec son frère Jean-Michel, metteur en scène, la compagnie Orphée, qui organisera pendant 17 ans le premier festival de théâtre musical du grand ouest: les «**Not'en bulles**» dont il assurera le direction technique ainsi que de nombreuses créations lumière: *Fairy Queen* de Purcell, *Mozart* et *Salieri* de Rimsky Korsakov, *Un Violon sur le toit* de Jerry Bock, *L'Homme de la Mancha* de Mich Leigh, *La Flûte enchantée* de Mozart, etc.

Il réalise depuis 1995 toutes les créations lumière du **Théâtre de l'Ecume**, compagnie jeune public reconnue, dont il accompagne les spectacles comme régisseur en France et en Europe ainsi que celles de sa propre compagnie **Orphée** (*L'Incroyable Histoire de Gianni Schicchi* de Puccini, programmé à l'**Opéra de Paris**, *Un Prince en Galoches* (hommage à l'écrivain breton Charles Le Quintrec) créé au T.A.B de Vannes, *Le Verfügar aux Enfers* (Germaine Tillion) créé au Grand Théâtre de Lorient, *Triwap*, *Et si on s'en mêlait?!* (+ de 200 représentations), *Berthe au Grand Pied*, *Rose et Rose* en collaboration avec le CREA d'Aulnay sous Bois, présenté à l'**Opéra de Paris**. Gilles Fournereau éclaire également la danse contemporaine, notamment les chorégraphies de **Gilles Schamber** (*Labyrinthe*, *La trace*, *Intrusion*, *Liebe Liberté*, *Presque tout sinon rien*, *Rencontre*,...).

Il a dernièrement signé les éclairages de «70 ans à l'Ouest», dernier spectacle du chanteur **Gilles Servat**.

Enfin il collabore régulièrement avec l'**Ensemble Aedes**, dirigé par **Mathieu Romano**, dont il a signé les trois dernières créations: *West Side Music*, *Léon et Léonie* et *Ludus Verbalis*, présentées au **Théâtre Impérial de Compiègne, sur les scènes nationales de Chateauroux et Bar Le Duc, Opéra de Clermont Ferrand** etc...

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *Cie Orphée - Théâtre musical - Les frères Fournereau*



**Orphée** est l'une des premières compagnies en France à avoir exploré des formes multiples et originales de théâtre musical. Ses créations abordent tous les genres et styles **mêlant chant et théâtre, œuvres du répertoire ou créations contemporaines**: opéra, comédie-musicale, chanson/cabaret.

La Cie a activement participé au **décloisonnement des familles artistiques**, mêlant chant, théâtre, vidéo, marionnette, cirque ou danse. Elle travaille à faire découvrir et rendre accessible au plus grand nombre l'art lyrique sous toute ses formes, n'hésitant pas à investir la rue, des quartiers H.L.M ou des lieux insolites.

**Implantée en Bretagne, soutenue par la Ville d'Auray, le Conseil Départemental du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, et le Ministère de la Culture pour certains projets, la compagnie rayonne sur toute la France et à l'étranger.**

Elle bénéficie de partenariats importants, en région (Opéra de Rennes, Centre de Musique sacrée Sainte-Anne d'Auray, Choeur de chambre Mélisme(s), Grand Théâtre Lorient, Théâtre Anne de Bretagne Vannes, etc.) et nationalement: Opéra de Paris, Arslys Bourgogne, Cité de la Voix Vézelay, Scène conventionnée d'Auxerre, Ensemble AEDES, etc.

**Les frères Fournereau, Jean-Michel et Gilles dirigent la Cie ORPHÉE-Théâtre(s) depuis sa création.**

Ils travaillent ensemble l'univers scénique de chaque spectacle: le premier à la mise en scène, le second à la conception lumière. Ils s'entourent de nombreux artistes, comédiens, chanteurs, chefs d'orchestre et instrumentistes, scénographes, vidéastes, etc. Au fil des années, leurs liens privilégiés ont permis une très grande complicité dans le travail. Tous deux passionnés par le cinéma et la peinture, leurs mises en lumières et en espace jouent de la couleur, du clair-obscur, et du changement rapide et fréquent de cadrages et points de vue.

Parmi les derniers spectacles marquants (2016-2017) : **Rose et Rose, en co-production avec le CREA Aulnay-sous-Bois et l'Opéra de Paris**, réunissait quarante adolescents sur scène pour une pièce sur le harcèlement à l'école. **Léon et Léonie en partenariat avec l'Ensemble AEDES**, créé et dirigé par Matieu Romano, mettait en scène des chansons de Brel et Barbara réarrangées pour dix-sept voix a cappella, par huit jeunes compositeurs contemporains.

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### *Dernières créations ORPHÉE et partenariats artistiques*

**Un Prince en galoches (2010-2011)**, théâtre, poésie et chant, d'après l'œuvre de Charles Le Quintrec.

*Co-production avec le TAB Vannes, en tournée en Bretagne*

**Der Verfügbar aux enfers (2010-2011)**, opérette écrite au camp de Ravensbrück par Germaine Tillion.

*Co-production Grand Théâtre de Lorient. Partenariat avec le Châtelet-Paris et l'Université Lorient. Publication d'un livre sur l'événement*

**Mozart et Salieri (2011-2012)**, opéra de Rimsky-Korsakov avec textes de Pouchkine et extraits d'Amadeus de Peter Shaffer.

*Soutenu par le Ministère de la Culture et Arcadi Île de France, en tournée*

**La Perichole (2014-2015)**, opéra bouffe de Jacques Offenbach. Spectacle itinérant en extérieur associant artistes professionnels et chœurs amateurs.

*Co-production avec l'Opéra de Rennes, en tournée en Bretagne*

**TRIWAP: Et si on s'en mêlait ?! (depuis 2013)**, chansons, créations originales du groupe Triwap.

*Récompensé par plusieurs prix. Plus de 200 représentations, dont l'Olympia à Paris. Quatre festivals d'Avignon.*

**Berthe au grand pied (depuis 2014)**, opéra jeune public, création de Mathilde Malenfant (musique) et Etienne Mahieux (texte).

*Plus de soixante représentations: Opéra de Tours, Opéra de Clermont Ferrand, Festival Ambronay, Opéra de Saint Etienne et en tournée. Festival Méliscène(s), Auray; Festival Prom'nons-nous, Pays de Vannes.*

*Co-production avec les Jeunesses Musicales France et la Cie Joachim Expert Lyon*

**Léon et Léonie (2015-2017)**, chansons de Brel et Barbara, arrangées a capella par huit compositeurs contemporains. Mise en scène et création lumière pour l'Ensemble AEDES, Théâtre Impérial Compiègne, Théâtre-scène conventionnée-Auxerre, TAB

**Vannes, Archipel Fouesnant et Scène Nationale Chateauroux**

**Rose et Rose (2016-2017)**, création de Alvaro Bello (musique) et Valérie Alane (texte).

*Spectacle présenté au Théâtre Jacques Prévert Aulnay et à l'Opéra de Paris (auditorium Bastille).*

*Co-production avec le CREA Aulnay-sous-Bois*

## Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra

(titre provisoire)



### Action culturelle



Parallèlement à la création de ses spectacles, l'équipe Orphée propose de nombreuses actions de sensibilisation, favorisant les échanges avec le public, l'initiation et la formation, ainsi que le développement de projets alliant amateurs et professionnels.

Répétitions ouvertes, ateliers de pratique pour initier au chant, au théâtre, ouverts aux débutants, jeunes ou adultes, mais aussi stages et master-classes ouverts aux jeunes professionnels et élèves des conservatoires. Jean-Michel Fournereau, pédagogue reconnu, ayant enseigné, entre autres, au Conservatoire Supérieur de Paris ou à l'école d'Opéra de Mannheim, intervient volontiers dans les écoles pour proposer aux enfants de découvrir les arts de la scène de façon ludique et passionnée. Il est également régulièrement sollicité par les théâtres et festivals accueillant les spectacles d'Orphée pour animer des rencontres, ateliers, avec les chorales ou associations théâtrales.

Pour le projet *Périchole*, en co-production avec l'Opéra de Rennes, l'équipe Orphée a travaillé tout au long de l'année avec 300 choristes amateurs dans six villes de Bretagne, associant ces chanteurs ensuite au spectacle, leur permettant ainsi de découvrir de l'intérieur toutes les étapes du processus de création, de la mise en scène au travail avec orchestre. De plus, le spectacle étant joué en extérieur, itinérant et gratuit, il a touché de nombreux spectateurs qui, pour beaucoup, découvraient ainsi l'art lyrique de façon ludique et inattendue. Les témoignages des choristes amateurs et des spectateurs rencontrés relatent tous une expérience unique, un travail de grande qualité avec des professionnels pédagogues et sachant communiquer leur passion. Pour chacun, l'expérience a été unique, riche, formatrice et très forte.

Autour du spectacle jeune public *Berthe au grand pied*, ce sont les enfants de nombreuses écoles qui ont été initiés au chant et à la manipulation de marionnettes. Les artistes ont également accueilli les jeunes spectateurs autour de la scène après le spectacle, pour répondre à leurs questions et leur faire découvrir une partie des coulisses et des différents métiers de la scène.

Pour le spectacle *Rossini en secret*, les interprètes ont animé quelques conférences, les répétitions ont été ouvertes à des classes de lycéens, et après les représentations, la troupe proposait de répondre aux questions du public.

Pour les nouveaux projets d'Orphée, nous proposerons de la même façon, aux théâtres partenaires, d'associer les artistes et l'équipe de la Cie aux actions de sensibilisation, d'échange et de formation. Ces actions seront alors définies et préparées en amont, adaptées aux demandes spécifiques des lieux d'accueil.

## **Petit, Moyen, Grand, et le fantôme de l'Opéra**

*(titre provisoire)*



### *Contacts*

**Jean-Michel Fournereau - directeur artistique**

jeanmichelfournereau@yahoo.fr

Tel: 06 27 16 83 32

**Gilles Fournereau - chargé de production, régie générale**

gilles.fournereau@orange.fr

Tel: 06 80 47 70 51

**Laurence Hurault - chargée de diffusion**

diffusion@orphee-theatres.com

Tel: 02 56 50 10 72

**Catherine Vadureau - administration**

administration@orphee-theatres.com

Tel: 02 30 96 12 23

Cie ORPHÉE -Théâtre(s)

c/o Les Gesticulateurs

5 rue Jacques Prado

35600 REDON