



THÉÂTRE & OPÉRA

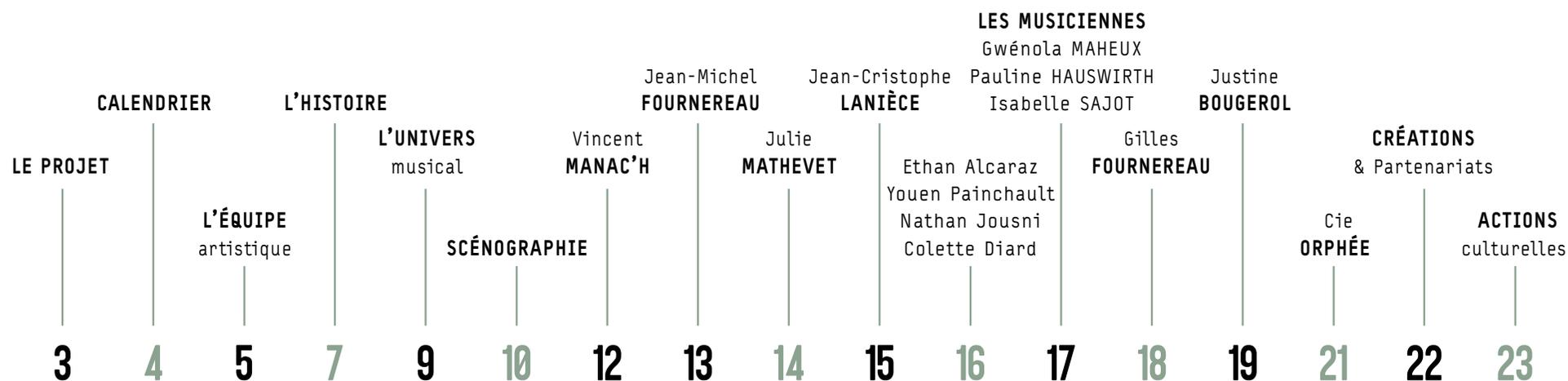
# Petit, Moyen, Grand,

**ET LE FANTÔME  
DE L'OPÉRA**

Un voyage initiatique  
et drôle dans l'univers  
des opéras féériques.

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS

*Orphée*  
THÉÂTRE MUSICAL





# 3

## PETIT, MOYEN, GRAND... et le Fantôme de l'Opéra

### THÉÂTRE & OPÉRA

Tout public,  
à partir de 8 ans.

#### LE PROJET

Ce dossier présente la dernière  
création de la Cie ORPHÉE.

Un spectacle mêlant théâtre, opéra  
et univers fantastique.

Un voyage initiatique, drôle et poétique, dans  
l'univers des arts et de l'opéra en particulier.

Une fable qui emprunte **aux contes fantas-  
tiques et aux personnages légendaires** - du  
Roi Arthur au Roi des Aulnes - mis en musique  
par **Mozart, Schubert, Purcell, Weill, Berns-  
tein...**

Le fil rouge reliant les musiques présente un  
personnage - **Paul** - à trois âges de sa vie : en-  
fant, jeune homme, et homme mûr.

**Petit**, joué et chanté par un enfant n'ayant pas  
encore mué, **Moyen**, baryton et **Grand**, basse.

Tous trois tentent d'agir et de chanter en scène  
simultanément... Mais, ayant quelques difficul-  
tés à exprimer leurs émotions, ils seront aidés  
par une certaine **Madame Catharsis**, petit bout  
de femme énergique et fantasque (et sopra-  
no !), qui leur fera rencontrer le... **Fantôme de  
l'Opéra...** et découvrir tout un monde musical  
qui « réconcilie » Paul avec son histoire... Une  
initiation au « bien grandir » et à la (re)connais-  
sance de ses émotions, grâce aux arts, et à la  
musique en particulier...

**Jean-Michel Fournereau**

Auteur, metteur en scène

Le spectacle a été créé fin 2018 avec le soutien du Ministère de la Culture / Drac Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental du Morbihan, de la Ville d'Auray, de la Spedidam et de l'Adami, et de nombreux théâtres partenaires, cités ci-dessous.

CENTRE CULTUREL ATHÉNA – Auray

THÉÂTRE-SCÈNE CONVENTIONNÉE – Auxerre

CENTRE CULTUREL LE DÔME – Saint-Avé

CENTRE CULTUREL LE GRAIN DE SEL – Séné

LE FAMILY – Landerneau

ACADÉMIE DE MUSIQUE SACRÉE – Sainte-Anne-d'Auray

## CALENDRIER & partenaires

4

### CALENDRIER

29 ET 30 NOVEMBRE 2018

9 ET 10 DÉCEMBRE 2018

13 DÉCEMBRE 2018

4 AVRIL 2019

CENTRE CULTUREL ATHÉNA - Auray (56)

THÉÂTRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE - Auxerre (80)

LE FAMILY – Landerneau (29)

CENTRE CULTUREL LE DÔME – Saint-Avé (56)

### ACTIONS CULTURELLES

Parallèlement au spectacle, la Cie propose de nombreux ateliers en action culturelle : initiation au chant, à la découverte des métiers de l'opéra, initiation ou perfectionnement aux arts de la scène. Les artistes rencontrent les enfants dans les classes, le public peut être invité à certaines répétitions ou à des échanges après le spectacle, tout un travail autour des contes mis en musique peut être proposé, etc.

L'Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray est également partenaire pour le travail avec les enfants de la Maîtrise.

5

L'ÉQUIPE  
artistique

**Musiques :** Mélodies et airs d'opéras de Purcell, Mozart, Schubert, Weill, Bernstein...

**Livret :** Jean-Michel FOURNEREAU

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Arrangements et direction musicale :** Vincent MANAC'H

**Livret et mise en scène :** Jean-Michel FOURNEREAU

**Scénographie et costumes :** Justine BOUGEROL

**Lumières :** Gilles FOURNEREAU

**Création Vidéo :** Instant Éphémère Production

**Assistant mise en scène :** Nathan JOUSNI

**Chef de chant :** Colette DIARD

**Réalisation décor :** Dimitri MÉRUZ

**Création sonore :** Bruno FRANC

**Création tableaux projetés :** Marie ROSEN

**Dramaturgie :** Etienne MAHIEUX

## DISTRIBUTION

**Petit :** Ethan ALCARAZ / Youen PAINCHAULT (en alternance)

**Moyen :** Jean-Christophe LANIÈCE / Ronan DEBOIS

**Grand :** Jean-Michel FOURNEREAU

**Madame Catharsis :** Julie MATHEVET

**Accordéon :** Gwenola MAHEUX

**Violon :** Pauline HAUSWIRTH

**Violoncelle :** Isabelle SAJOT



7

## L'HISTOIRE DÉBUTE AINSI... *(extraits)*

**Petit :**

Je m'appelle Paul, j'ai 7 ans.

**Moyen :**

Je m'appelle Paul, j'ai 27 ans.

**Grand :**

Je m'appelle Paul, j'ai 57 ans.

**Petit et Moyen** *(grimace)* : Ouaaah...

C'est vieux !

*Grand les regarde... Noir.*

*La lumière se rallume aussitôt.*

**Grand** *(se levant hésitant)* :

Bon, on va essayer de vous raconter...

**Moyen** *(se levant décidé)* :

On va tout vous dire !

*Petit se lève pour parler,*

*Moyen et Grand l'arrêtent aussitôt.*

**Moyen et Grand :**

Oh oh ! Laisse faire les grands !

(...)

**Petit :**

Des fois, les grands, ils me disent...

**Grand et Moyen :**

Mais dis ! Dis ce que t'as dans la tête !

À quoi tu penses ? Qu'est ce que tu veux ?



**Petit** *(les regardant avec pitié)* :

Un grand... c'est pas toujours très malin !

(...)

**Moyen** *(ayant découvert un livre sous la trappe... lisant)* :

Lorsque l'enfant était enfant,  
ce fut le temps des questions suivantes :  
Pourquoi suis-je moi et pourquoi pas toi ?  
Pourquoi suis-je ici et pourquoi pas là ?

*Les trois s'immobilisent, songeurs...*

*Petit ouvre le tube tombé des cintres, en sort une lettre. Moyen la prend. Course poursuite...*

**Moyen** (après avoir lu) : C'est le directeur ! Exceptionnellement, il autorise un quatrième personnage pour nous aider à jouer notre histoire...

**Grand** : Ah ? Ah bon ?

**Petit** : C'est qui ?

**Moyen** : Hm... (il relit en marmonnant certains mots) c'est une femme... hm... Grèce...

**Petit** : Quoi ? Une ogresse ?

**Moyen** : Une ogresse ! N'importe quoi ! Elle vient de Grèce, le pays... elle est grecque, quoi... Elle s'appelle... hm... (il lit) Caclipo Meleuther Talure-rato Catharsis...(tête des autres) voilà... hm... c'est grec, quoi... c'est marqué là, c'est son nom... et après, le directeur a écrit : Madame Catharsis, très grande chanteuse d'opéra...

*Bruit violent de claquement de porte.*

**Catharsis** : Salut ! C'est ici pour l'histoire qui démarre pas ?

*Conciliabule rapide.*

**Petit** : C'est qui ?

**Grand** : C'est elle ?

**Petit** : La grande chanteuse ?

**Moyen** : Mais elle est toute petite !

**Catharsis** : Alors ? On patauge ? C'est pas facile, hein ? Le théâtre, la scène, tout ça... Pas simple... Faut exprimer, jouer des émotions, faire comprendre des pensées... Ex-primer... Faire sortir... De l'intérieur vers l'extérieur... Hein ? Les tripes sur la table !

**Grand** (dégouté) : Aaah non, j'aime pas les tripes moi...

**Petit** : Elle est dégueu...

**Moyen** : Elle est vraiment toute petite...



## 9

L'UNIVERS  
musical

À l'image d'un kaléidoscope sonore, les trois instrumentistes, **violon, violoncelle et accordéon**, moduleront leurs timbres à travers des effectifs changeants, se prolongeant parfois vers d'autres modes de jeux, transfigurant certains éléments de décor (**verres chantants, percussions, tympanon**) en des instruments imprévisibles qui donneront corps à notre conte.

Un conte **drôle et merveilleux** d'où surgiront les univers contrastés extraits d'**opéras baroques et classiques** de H. Purcell (*The King Arthur*), de J.P. Rameau (*Les Indes galantes*), de W.A. Mozart (*La Flûte enchantée*) et, plus proches de nous, des imaginaires fantastiques d'E. Humperdinck (*Hansel und Gretel*), de B. Britten (*The Midsummer night's dream*) ou plus drolatiques de L. Bernstein (*Candide*).

L'**opérette** (*Les travaux d'Hercule* de C. Terrasse), la **chanson** (*Le grand Lustucru* de K. Weill) et le **Lied** (*Erlkönig* de F. Schubert) élargiront les styles et les genres afin d'ouvrir plus largement l'approche de la voix dans notre histoire.

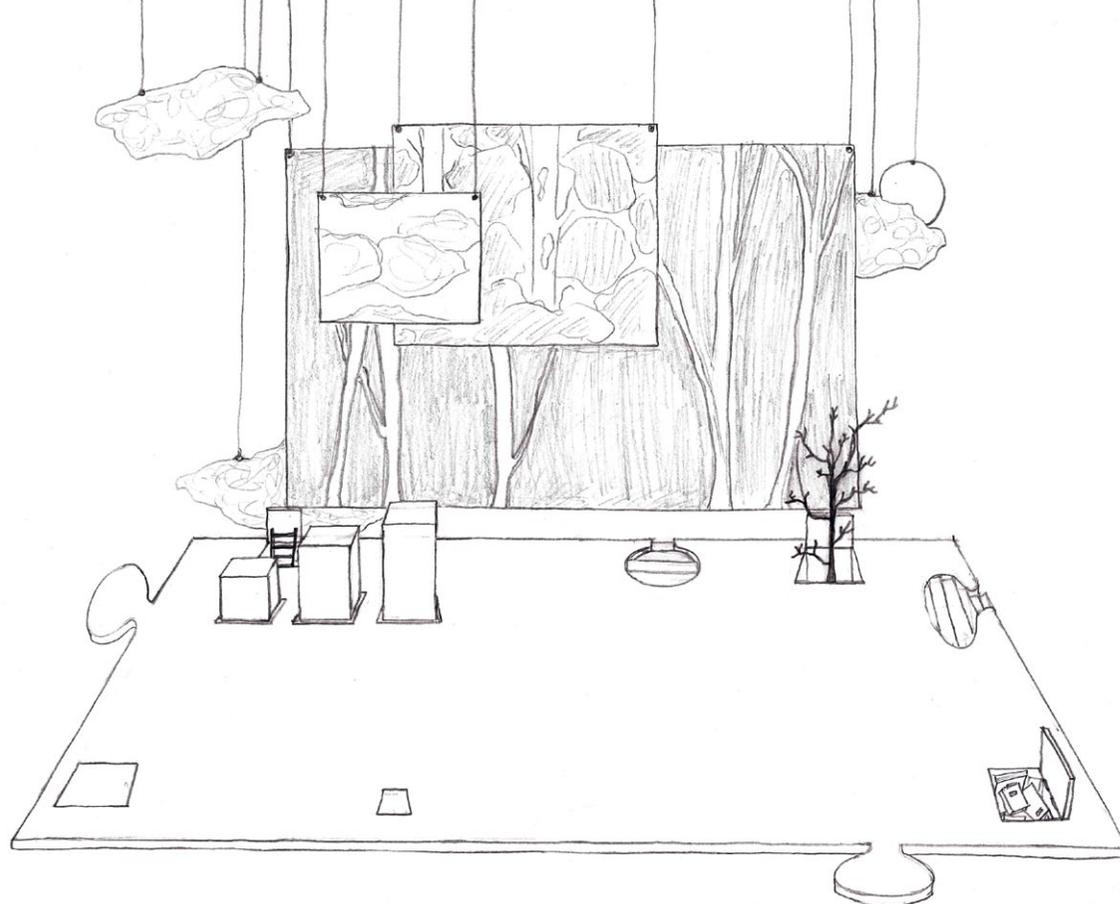
Toutes ces pages ne seront pas seulement intégrées à l'action comme des vignettes imposantes (l'apparition surprenante du personnage de Catharsis, par exemple). Elles prendront également naissance dans la trame même de la parole des comédiens chanteurs, **explorant cette frontière infime entre la parole et le chant**, en recherchant la plus grande fluidité entre ces deux vecteurs.



Quelques éléments de sonorisations et de chants pré-enregistrés prolongeront **la surprise de l'auditeur dans une narration qui se veut le plus proche possible du merveilleux**, dans sa matière même, également dans sa localisation sonore imprévue (la voix de l'enfant se démultipliant, donnant progressivement naissance à une polyphonie mozartienne).

**Vincent Manac'h**

Directeur musical, arrangeur



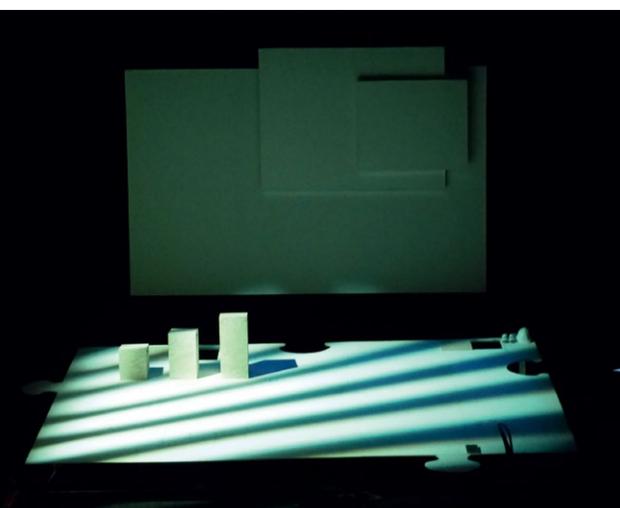
## SCÉNOGRAPHIE

# 10

Le set (scénographique), comme un jeu d'enfant, devient un terrain de construction et de déconstruction, d'assemblage et d'éclatement narratif, dont les modules participent à l'élaboration fragmentée d'une histoire qui se tisse progressivement.

La pièce de puzzle géante représente l'espace neutre de départ, un espace de jeu qui se colore au fur et à mesure, faisant évoluer l'histoire dans différentes époques et atmosphères, accompagnées de peintures projetées. Un kaléidoscope poétique et ludique.

**Justine Bougerol**  
Scénographe



Les images projetées ont été créées par la jeune peintre bruxelloise Marie Rosen (*Prix du public Fondation Sisley d'Ormano 2015*).

Des peintures qui semblent hors du temps et associent beauté fragile et sérénité mystérieuse... Trois silhouettes assises dans une pièce vide et silencieuse, des visages sans failles aux teints délicats, un rideau masquant un mur carrelé défraîchi... Projetées sur trois écrans de taille différente, ces peintures sont parfois délicatement animées... Ces présences silencieuses et protectrices accompagnent nos personnages d'une douce et inquiétante étrangeté sur scène...



Né à Saint-Nazaire en 1973, **Vincent Manac'h** est diplômé du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (Analyse) où il a suivi la formation de M.Lévinas et R. Strycker, et s'est formé parallèlement à l'université (Tours et Paris) où il obtient l'agrégation en 1998.

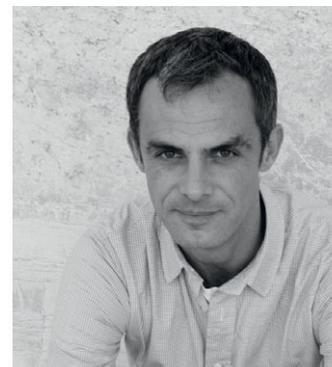
Très vite interpellé par la pédagogie (en collège à Gennevilliers, au CRR de Paris, à l'Université Populaire de Bondy et depuis 2012 à l'université Paris 8), il enrichit cette expérience par une pratique de chanteur au sein du chœur de chambre **Les Cris de Paris** sous la direction de Geoffroy Jourdain, qui le mène assez naturellement à composer pour cet instrument collectif.

Après quelques oeuvres pour chœur destinées à la **Maîtrise de Radio-France** (*La Vita Nova*, 2003 ; *Chansons de la pointe*, 2013) et au **Jeune Chœur de Paris** (*Cammin*, 2005 ; *Die Brücken*, 2010), il se tourne vers la musique instrumentale avec *Camera Obscura* pour piano (écrit en 2007 à la demande de **Brigitte Engerer**) et *Sinfonien* pour flûte, violon, violoncelle et piano (2011, Commande de Radio-France et l'ensemble Zellig). À l'initiative de **France Culture** et de la réalisatrice Blandine Masson, il se tourne en 2008 vers le théâtre avec une musique de scène pour *l'Electre* de Sophocle, représentée dans la traduction de Jean et Mayotte Bollack au **Festival d'Avignon** en juillet 2008.

Il travaillera ensuite avec le danseur et chorégraphe Sylvain Groud (*Héros Ordinaires*, 2011), Benjamin Lazar (*Lalala*, opéra en chansons, 2008 ; *Ma Mère musicienne*, 2012), et Jean-Michel Fournereau (*Mozart et Salieri*, 2012).

Une étroite collaboration se noue depuis 2010 avec **Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion** avec la composition de *Wolkengesang*, cantate pour solistes, chœur et orchestre sur instruments d'époque, ainsi qu'avec une série d'adaptations s'insérant dans la trame d'albums discographiques (*The Weber sisters* avec **Sabine Devieille**, *Rheinmädchen* pour chœur de femmes, cors et harpe, *Les dilettantes*, autour de la reconstitution d'ouvrages dramatiques inachevés de W.A. Mozart).

Dernièrement, Vincent Manac'h était en résidence d'écriture au CRD de Noisiel pour l'écriture d'un cycle de pièces de musique de chambre autour de la poétique des contes destiné aux élèves de cet établissement.



Vincent  
**MANAC'H**  
Directeur musical

12

13

## Jean-Michel FOURNEREAU

Directeur artistique  
& metteur en scène



**Metteur en scène, comédien et chanteur, Jean-Michel Fournereau** a travaillé pour de grandes scènes nationales et à l'étranger: Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Opéras de Rennes, Metz, Saint-Etienne, Toulon, Stuttgart, Heidelberg, Scènes Nationales de Quimper, Chateauroux, Bar-le-Duc, Tigerpalast Francfort, Théâtre Impérial Compiègne, Olympia, etc.

Depuis 2014, il est artiste associé au Théâtre - scène conventionnée - d'Auxerre où il met en scène les créations de deux ensembles : **Arsys Bourgogne**, dirigé par Pierre Cao puis Mihaly Zecke et l'**Ensemble Aedes**, dirigé par Mathieu Romano. Il est également artiste associé au **Choeur de chambre Mélisme(s)**, dirigé par Gildas Pungier, soutenu — entre autres — par la Drac Bretagne, et en résidence à l'**Opéra de Rennes**.

Il est **directeur artistique de la Cie ORPHÉE-Théâtre(s)** depuis sa création en 1992. Ses spectacles ont tourné dans plus de 200 théâtres et festivals en France et en Europe.

Diplômé de l'**École Nationale Supérieure d'Opéra de Mannheim**, titulaire de la bourse Richard Wagner Bayreuth, il s'est formé auparavant au **Conservatoire National d'Art Dramatique de Rennes**, puis auprès de metteurs en scène prestigieux : Philippe Adrien, Julie Brochen, Lew Bogdan, dernièrement Clément Poirée au **Théâtre de la Tempête**. Il a été dirigé sur scène par Jean-Louis Benoît, Vincent Vittoz, Didier Ruiz, Eric Chevalier, Jean-Luc Revol, Harry Kupfer, Julie Taymor, etc.

Il a chanté et/ou joué sous la direction musicale de Laurence Equilbey, Laurent Campellone, Claude Schnitzler, Stuart Bedford, Gildas Pungier, Jean-Pierre Haeck, Caspar Richter, Walter Nussbaum, etc.

Pédagogue, il enseigne le théâtre au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, ainsi qu'au **Pont Supérieur Spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire**, aux côtés de Stéphanie d'Oustrac.

Il a chanté et joué pendant onze ans en Allemagne, notamment au **Théâtre National de Mannheim**, pour la radio et télévision allemande. Il se réinstalle en France en 1996, et est comédien-chanteur pour **Radio France** (*Anges et Démons*), au **Théâtre Mogador** (*Le Roi Lion*), au **Théâtre de Paris** (*Rendez-Vous*) – aux côtés de Kad Merad, Laurent Lafitte – aux **Opéras de Toulon et de Saint-Etienne** (*Le Freischütz*), à l'**Opéra de Rennes** (*L'enlèvement au Sérail*, retransmis sur France 3). Sa mise en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini a été accueillie par l'**Opéra de Paris** à l'auditorium Bastille en 2010, ainsi que sa mise en scène de la création *Rose et Rose* avec le **CREA**, à l'Opéra de Paris en janvier 2017.

Actuellement, il met en scène et adapte *L'Opéra de Quat'sous* pour la **Philharmonie de Paris** (Première en mars 2020) et prépare la reprise du spectacle Brel/Barbara avec l'Ensemble AEDES (5 Diapasons et 4 f Télérama) pour l'**Opéra de Bordeaux**.

**Julie Mathevet** a été reçue à l'**Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris** en 2008. Sa voix de colorature se plaît tout particulièrement dans les répertoires français et mozartien. Attachée à une constante recherche artistique, elle est également tout naturellement attirée par les projets atypiques, et la création contemporaine. Elle a travaillé avec les plus grands noms de la mise en scène.

Pour l'**Opéra de Paris**, elle chante le Feu et le Rossignol à l'**Amphithéâtre Bastille** avec l'Atelier Lyrique, double le rôle de Faïna, dans la création d'**Akhmatova de Mantovani**, chante dans la *Cerisaie* de Fénelon le rôle de la Première Soprano.

Elle crée le rôle d'Eglé dans la *Dispute* de **Benoît Mernier** à la **Monnaie de Bruxelles**, dans une mise en scène d'Ursel et K.E Hermann, qui l'inviteront ensuite à chanter *Servilia* à la **Fenice à Venise**. La Monnaie l'invite également à collaborer avec **Warlikowski** pour son *Don Giovanni*, dans le rôle de Zerline.

Elle chante régulièrement la Reine de la Nuit : à l'**Opéra de Massy**, sous la direction de **Joël Suhubiette**, en tournée avec **Opéra Éclaté**, au **Festival de Corté**, pour les Estivales de Brou.

Dans le même temps, son goût de la comédie l'amène à Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, et Fantasia dans une production du *Voyage dans la Lune* mise en scène par **Olivier Desbordes**. Elle est également Sophie, dans une production de Werther avec l'**Orchestre Symphonique d'Aquitaine**.

Elle est invitée sur de nombreuses scènes à chanter Yniold : à l'**Opéra Bastille**, sous la direction de **Philippe Jordan**, dans une mise en scène de **Robert Wilson**, au **Festival de Verbier** aux côtés de **José Van Dam**, sous la baguette de **Charles Dutoit**, à l'**Opéra de Malmö**.

En 2017, elle retrouve la Monnaie pour le rôle de Lydie dans *Pénélope de Fauré*, en version concert, dirigé par **Michel Plasson**. Elle chante Yniold sous la baguette de Franz Welser Most à la tête du **Cleveland Orchestra**, ainsi qu'à l'**Opéra de Sydney** en version concert sous la baguette de Charles Dutoit, puis chante Miss Ellen (Lakmé) à Malmö.

Dernièrement, elle a interprété la Grande Messe en Ut Mineur de Mozart à la **Cathédrale St André de Bordeaux**, Ariane à Naxos avec le **Cleveland Orchestra** (Naïade) et le rôle principal de la nouvelle création *Prisoner of the State* de D.Lang au **Lincoln Center à New York**.



Julie  
**MATHEVET**  
Soprano  
colorature

14

15

## Jean-Christophe LANIÈCE

Baryton  
Révélation Classique  
Adami 2017



**Jean-Christophe Lanièce** s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la **Maîtrise de Caen**, où il chante durant toute sa scolarité. Il commence ses études supérieures à la **Maîtrise de Notre-Dame de Paris** et intègre en 2013 le **Conservatoire National Supérieur de Paris** dans la classe de Yves Sotin. Il y reçoit également l'enseignement de Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet. En 2015, il intègre la **Hochschule de Berlin** pour une année d'échange.

Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme ; *Herr Fluth dans Die Lustigen Weiber von Windsor* (O. Nicolai) à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin et dirigé par Seongyun Kim, *Énée* dans *Didon & Énée* de Purcell au Théâtre du Ranelagh (Paris) avec la Cie Maurice et les Autres ou lors de la **tournée Européenne de l'Académie Baroque d'Ambronay** dirigée par Paul Agnew. Comte Robinson dans *Il*

*Matrimonio Segreto* (D. Cimarosa) dirigé par Patrick Davin et mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek au CNSMDP, dans la dernière saison de la Philharmonie. Au Théâtre des Variétés, il est Belcore dans *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) dirigé par Sesto Quatrini, et Frère Léon dans *Saint-François d'Assise* (Messiaen) dirigé par Anne Le Bozec au Festival Messiaen. **À l'Opéra Comique, il est Young Prospero dans *Miranda* (Purcell) dirigé par Raphaël Pichon et mis en scène par Katie Mitchell.**

Passionné également par le répertoire de chambre et l'oratorio, il se produit dans des récitals au Petit Palais à Paris avec la pianiste Flore Merlin ou à la fondation Singer-Polignac. Il est soliste pour le Choeur de l'**Orchestre de Paris à la Philharmonie** dans les *Liebeslieder Walzer* de Brahms dirigé par Lionel Sow. Il crée une pièce pour baryton & orchestre (*La Fibre des Mots*) composée par Julian Lembke et dirigé par

P. Davin. Dernièrement à Bienne (Suisse) il est soliste dans l'oratorio *Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (C.P.E. Bach) sous la direction de **Hervé Niquet**.

Cette prochaine saison, nous pourrons l'entendre dans le spectacle de l'**Opéra Comique *Raconte-moi une histoire d'opéra***. Dans les *Carmina Burana* (C. Orff) avec l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy, dans le rôle de Achilla dans *Giulio Cesare* (Haendel) dirigé par Philipp von Steinaecker et mis en scène par Marguerite Borie dans la saison de la Philharmonie. Il sera aussi Marcel dans *Bohème, notre jeunesse* (Puccini) à l'Opéra Comique.

**Jean-Christophe est Révélation Classique Adami 2017 et il a interprété dernièrement le rôle de Pelléas dans *Pelleas et Mélisande* (Debussy) à l'Opéra Comique.**

## Ethan ALCARAZ

Petit



Ethan Alcaraz a commencé le chant vers 9 ans à la Maîtrise de l'**Académie de Musique Sacrée de Sainte Anne d'Auray**. Il travaille la technique vocale avec **Anne Thétiot-Lemoigne** et en chœur sous la direction de **Gilles Gérard**. Il a toujours aimé la musique, depuis tout petit, et chante tout le temps! Il est en 5e, adore l'histoire, joue un peu de piano et ... joue également au foot avec passion.

Il est en 5e, adore l'histoire, joue un peu de piano et ... joue également au foot avec passion.

## Youen PAINCHAULT

Petit



Youen Painchault a commencé le chant vers 7 ans et chante depuis plusieurs années dans le chœur d'enfants **Chamade**, devenu aujourd'hui **Zik'Zag Compagnie**, à Rennes. Il y travaille sa technique vocale sous la direction d'**Estelle Vernay**. Tout petit, Youen aimait déjà le spectacle, et montait sur une chaise pour chanter quand il y avait du monde à la maison. Aujourd'hui âgé de 13 ans, il est en 4e, fait du basket, lit, dessine et joue de la guitare... plutôt rock.

Il y travaille sa technique vocale sous la direction d'**Estelle Vernay**. Tout petit, Youen aimait déjà le spectacle, et montait sur une chaise pour chanter quand il y avait du monde à la maison. Aujourd'hui âgé de 13 ans, il est en 4e, fait du basket, lit, dessine et joue de la guitare... plutôt rock.

## Nathan JOUSNI

Assistant mise en scène



Nathan Jousni a commencé son parcours théâtral au **Conservatoire de Brest**. À Paris en 2013, il finit une Licence de Lettres à **La Sorbonne** et poursuit le théâtre au Conservatoire Camille Saint-Saëns. Il passe ensuite par l'école du Studio d'Asnières et est reçu à l'**École du Théâtre National de Bretagne** en 2015, dirigée par **Eric Lacascade**. Dans le cadre de l'école, il mettra en scène deux projets (Tchekov et Gorki) avec les étudiants de sa promotion et d'autres étudiants. Actuellement, il joue dans **Constellations II**, une création collective des élèves du TNB dirigés par Eric Lacascade, dans le cadre du **Festival TNB à Rennes**. En 2019, il interprète Léonte dans une adaptation du Conte d'Hiver de Shakespeare dirigée par Jean Hostache.

En 2013, il finit une Licence de Lettres à **La Sorbonne** et poursuit le théâtre au Conservatoire Camille Saint-Saëns. Il passe ensuite par l'école du Studio d'Asnières et est reçu à l'**École du Théâtre National de Bretagne** en 2015, dirigée par **Eric Lacascade**. Dans le cadre de l'école, il mettra en scène deux projets (Tchekov et Gorki) avec les étudiants de sa promotion et d'autres étudiants. Actuellement, il joue dans **Constellations II**, une création collective des élèves du TNB dirigés par Eric Lacascade, dans le cadre du **Festival TNB à Rennes**. En 2019, il interprète Léonte dans une adaptation du Conte d'Hiver de Shakespeare dirigée par Jean Hostache.

## Colette DIARD

Chef de chant



Colette Diard a travaillé comme chef de chant pour de nombreuses productions lyriques, notamment à l'**Opéra de Rennes**, mais aussi aux Opéras de Tours, Angers et Nice. Concertiste, elle collabore régulièrement - concerts et enregistrements - avec l'**Orchestre Symphonique de Bretagne** et avec le **Chœur de Chambre Mélisme(s)**. Titulaire du C.A, elle enseigne au Conservatoire de Lorient. Elle est diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (solfège, harmonie, accompagnement et direction de chant).

Colette Diard a travaillé comme chef de chant pour de nombreuses productions lyriques, notamment à l'**Opéra de Rennes**, mais aussi aux Opéras de Tours, Angers et Nice. Concertiste, elle collabore régulièrement - concerts et enregistrements - avec l'**Orchestre Symphonique de Bretagne** et avec le **Chœur de Chambre Mélisme(s)**. Titulaire du C.A, elle enseigne au Conservatoire de Lorient. Elle est diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (solfège, harmonie, accompagnement et direction de chant).



Gwénola  
**MAHEUX**  
Accordéon

Accordéoniste consacrée en 2001 par le **1<sup>er</sup> prix du Concours International (CM) de Londres**, en catégorie concertante, elle obtient aussi une seconde place aux **concours internationaux de Castelfidardo et Klingenthal**.

Son travail est récompensé également en 2009 par le Prix Francis Baxter attribué par la SACEM.

Dernièrement, elle a joué à l'**Opéra de Rennes** dans la production *La Périchole* d'Offenbach, lors de concerts autour de Kurt Weill avec l'**Orchestre Symphonique de Bretagne**, sur la scène de l'**Opéra de Lille** dans un programme Piazzola et musique Espagnole, auprès de la pianiste Vèrène Rimlinger et leurs voyages autour de l'opéra.

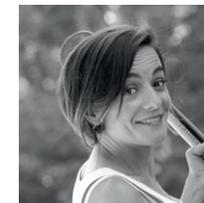
**Gwénola Maheux** est interprète également pour des projets mélangeant musique classique, contemporaine et musiques du monde, auprès d'artistes prestigieux tels que Marcel Azzola, Domi Emorine, Hend Zouari, Yoann Prostéan, mais également au sein de formations telles que *Incognito*, *Gullivan*, *L'une et L'autre*, *Paris Canaille*, *Gwénola Maheux trio*...

Parallèlement à sa carrière d'accordéoniste et après des études de musicologie à l'université de Rennes, **Gwénola Maheux** a étudié le chant au CRR de Rennes et obtenu son prix en 2008. Elle chante au sein d'ensembles tels que **Mélisme's** (Gildas Pungier), **Humana Vox** (Valérie Fayet), **Exosphère** (Jean-Philippe Billman) et chante plusieurs rôles pour les **Opéras de Rennes, Lille ou Nantes**.



Pauline  
**HAUSWIRTH**  
Violon

Après des études au **CNR de Bordeaux**, Pauline Hauswirth obtient son **premier prix de la ville de Paris** dans la classe d'Anne-Marie Morin ainsi que son prix de musique de chambre. Elle se perfectionne par la suite dans la classe d'Akiko Nanashima Gauthier à Aulnay-sous-Bois où elle obtient ses premiers prix de perfectionnement dans les mêmes disciplines. Elle suit également la formation Proquartet lors de son cursus ce qui lui permet de faire du quatuor et de la musique de chambre un atout. Musicienne à l'univers varié, Pauline se produit dans divers orchestres tels que l'**Opera Nomade**, l'**Orchestre Padeloup**, l'**Orchestre Lamoureux**, l'**Orchestre Colonne**, l'**orchestre des Pays de la Loire**, l'**Orchestre Bordeaux/Aquitaine** ainsi que **Les Solistes Français**. Pauline participe à de nombreux festivals de musique de chambre tels que «Le Coeur en Musique», «Les Murs ont des Oreilles» et se produit dans de multiples comédies musicales et spectacles tels que *Show Boat* au **Théâtre du Châtelet**, *La Flûte Enchantée* au **Théâtre des Variétés Paris**, *Cirque de Gérone*, *Peer Gynt* avec Les clés de L'Écoute. En studio, Pauline participe à l'enregistrement de nombreux albums et bandes originales de film.



Isabelle  
**SAJOT**  
Violoncelle

**Isabelle Sajot** a obtenu son **premier prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Paris**, ainsi que son prix de musique de chambre. Son goût de l'éclectisme la conduit à jouer aussi bien au sein d'Orchestres Européens comme le **Mahler Chamber Orchestra**, l'**Orchestre National de France**, l'**Orchestre d'Auvergne**, l'**Orchestre Poitou Charentes**, l'**Orchestre Lamoureux** qu'avec des ensembles de musique de chambre, en particulier avec l'**Octuor de France**.

Avec le **Trio Contempo**, une formation originale qui revisite le Tango, elle parcourt durant une vingtaine d'années l'Europe et l'Amérique du Sud. D'autre part, elle accompagne et enregistre avec les plus **grands artistes de la chanson française et internationale**. Elle est invitée pour les productions parisiennes : *Le Roi Lion* ou *Le Bal des Vampires* au **Théâtre Mogador**, mais aussi pour *La Nuit d'Elliott Fall* au **XX<sup>e</sup> Théâtre**, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, avec Isabelle Georges au **Théâtre La Bruyère**. Ces derniers mois, elle a interprété les créations musicales de **Gabriel Thibaud** qui accompagnent des classiques du cinéma muet. Elle a ainsi joué la partition de *Carmen* pour le film d'Ernst Lubitsch à **Karlsruhe, au Luxembourg et aux Etats Unis**.

Diplômé de l'**Ecole Supérieure des Techniciens du Spectacle de Lyon**, il a été l'assistant de **François Eric Valentin** à l'**Opéra de Rennes** (création de l'opéra *Anne de Bretagne*) et a travaillé avec **Jacques Rouveyrollis**, tous deux éclairagistes reconnus.

Passionné par le cinéma et la peinture, ses mises en lumière jouent de la couleur, du clair-obscur, et du changement rapide et fréquent de cadrages et points de vue. La lumière est ainsi actrice de la mise en scène.

**Gilles Fournereau** a commencé sa carrière dans les théâtres parisiens où il a travaillé pendant 7 ans comme régisseur lumière : Théâtre Antoine, Théâtre Hébertot, Théâtre de la Michodière...

Il crée en 1992 à Auray (56) avec son frère Jean-Michel, metteur en scène, la compagnie Orphée, qui organisera pendant 17 ans le premier festival de théâtre musical du grand ouest : les « **Not'en bulles** » dont il assurera la direction technique ainsi que de nombreuses créations lumière : *Fairy Queen* de Purcell, *Mozart et Salieri* de Rimsky Korsakov, *Un Violon sur le toit* de Jerry Bock, *L'Homme de la Mancha* de Mich Leigh, *La Flûte enchantée* de Mozart, etc.

Il réalise depuis 1995 toutes les créations lumière du **Théâtre de l'Écume**, compagnie jeune public reconnue, dont il accompagne les spectacles comme régisseur en France et en Europe ainsi que celles de sa propre compagnie **Orphée** (*L'Incroyable Histoire de Gianni Schicchi* de Puccini, programmé à l'**Opéra de Paris**, *Un Prince en Galoches* (hommage à l'écrivain breton Charles Le Quintec) créé au T.A.B de Vannes, *Le Verfügbar aux Enfers* (Germaine Tillion) créé au Grand Théâtre de Lorient, *Triwap*, *Et si on s'en mêlait?!* (+ de 200 représentations), *Berthe au Grand Pied*, *Rose et Rose* en collaboration avec le CREA d'Aulnay sous Bois, présenté à l'**Opéra de Paris**. Gilles Fournereau éclaire également la danse contemporaine, notamment les chorégraphies de **Gilles Schamber** (*Labyrinthe*, *La trace*, *Intrusion*, *Liebe Liberté*, *Presque tout sinon rien*, *Rencontre...*).

Il a signé les éclairages du dernier spectacle du chanteur **Gilles Servat**.

Enfin il collabore régulièrement avec l'**Ensemble Aedes**, dirigé par **Mathieu Romano**, dont il a signé les trois dernières créations : *West Side Music*, *Léon et Léonie* et *Ludus Verbalis*, présentées au **Théâtre Impérial de Compiègne**, sur les scènes nationales de Chateauroux et Bar Le Duc, Opéra de Clermont Ferrand, etc...



Gilles  
**FOURNEREAU**  
Éclairagiste  
Régisseur général

18

19

## Justine BOUGEROL

Scénographe  
Artiste plasticienne



Née en 1988 et originaire de Paris, diplômée de l'**École Nationale Supérieure de La Cambre**, Justine Bougerol s'est formée à l'art de la scénographie à Bruxelles. C'est dans cette ville qu'elle se passionne pour la danse-théâtre, celle de Pina Bausch, relayée par de nombreux chorégraphes belges. Elle y trouve le goût pour le vécu, les situations ordinaires qui décollent de la réalité pour basculer dans un monde absurde et poétique.

Après plusieurs créations pour le théâtre et la danse, Justine Bougerol signe la scénographie de trois créations de la compagnie belge **Peeping Tom**, reconnue internationalement, *The Lost Room* et *The Hidden Floor*, commandées par le **Nederland Dans Theater** à La Haye, et *Kind*, créée au KVS à Bruxelles en 2019. Sa collaboration avec cette compagnie de danse se prolonge avec la création de la scénographie de l'opéra *Didon et Enée*, pour une première en 2021 au **Grand Théâtre de Genève**.

Justine Bougerol travaille aussi régulièrement à Paris, où elle rencontre Jean-Michel Fournereau avec qui elle commence une collaboration et crée les décors de *Léon et Léonie* au **Théâtre Impérial de Compiègne** et du spectacle jeune public *Rose et Rose* pour l'**Opéra de Paris** (auditorium Bastille). Elle travaille également avec le metteur en scène Guillaume Barbot, pour qui elle signe le décor de la prochaine création au TGP, **Centre Dramatique National de Saint-Denis**.

Parallèlement à sa pratique de scénographe, Justine Bougerol est aussi plasticienne, et crée des installations immersives in situ, exposées dans des galeries bruxelloises et parisiennes et appréciées dans le paysage de l'art contemporain actuel.

**Catharsis** (*chantant l'air de Zima, extrait des Indes Galantes de Rameau*) :

Régnent, plaisirs et jeux !  
Triomphez dans nos bois !  
Nous n'y connaissons que vos lois.  
Tout ce qui blesse  
La tendresse  
Est ignoré dans nos ardeurs.  
La nature qui fit nos cœurs  
Prend soin de les guider sans cesse.

*Tout en chantant, elle promène sa caméra dans la maquette de l'Opéra de Paris, révélant en très grand sur l'écran, toute la féérie et la magie du lieu ...*

**Petit :**

Encore ! Encoooooore ! Ouaaaaah... Quand ta voix monte comme ça... Quand elle reste là-haut, perchée... c'est... comme si elle volait... C'est... C'est comme si ça m'ouvrait la poitrine ! C'est comme si mes poumons n'étaient plus petits mais ... Grands, immenses...

20



## CIE ORPHÉE

### Théâtre musical



### LA COMPAGNIE

**Orphée** est l'une des premières compagnies en France à avoir exploré des formes multiples et originales de théâtre musical. Ses créations abordent tous les genres et styles **mêlant chant et théâtre, œuvres du répertoire ou créations contemporaines** : opéra, comédie-musicale, chanson /cabaret.

La Cie a activement participé au **décloisonnement des familles artistiques**, mêlant chant, théâtre, vidéo, marionnette, cirque ou danse. Elle travaille à faire découvrir et rendre accessible au plus grand nombre l'art lyrique sous toutes ses formes, n'hésitant pas à investir la rue, des quartiers H.L.M ou des lieux insolites.

**Implantée en Bretagne, soutenue par la Ville d'Auray, le Conseil Départemental du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, et le Ministère de la Culture pour certains projets, la compagnie rayonne sur toute la France et à l'étranger.**

Elle bénéficie de partenariats importants, en région (Opéra de Rennes, Centre de Musique sacrée Sainte-Anne d'Auray, Choeur de chambre Mélisme(s), Grand Théâtre Lorient, Théâtre Anne de Bretagne Vannes, etc.) et nationalement: Opéra de Paris, Arsys Bourgogne, Cité de la Voix Vézelay, Scène conventionnée d'Auxerre, Ensemble AEDES, etc.

### LES FRÈRES FOURNEREAU

**Jean-Michel et Gilles dirigent la Cie ORPHÉE depuis sa création.** Ils travaillent ensemble l'univers scénique de chaque spectacle : le premier à la mise en scène, le second à la conception lumière. Ils s'entourent de nombreux artistes, comédiens, chanteurs, chefs d'orchestre et instrumentistes, scénographes, vidéastes, etc.

Au fil des années, leurs liens privilégiés ont permis une très grande complicité dans le travail. Tous deux passionnés par le cinéma et la peinture, leurs mises en lumières et en espace jouent de la couleur, du clair-obscur, et du changement rapide et fréquent de cadrages et points de vue.

Parmi les derniers spectacles marquants (2016-2017) : **Rose et Rose, en co-production avec le CREA Aulnay-sous-Bois et l'Opéra de Paris**, réunissait quarante adolescents sur scène pour une pièce sur le harcèlement à l'école. **Léon et Léonie en partenariat avec l'Ensemble AEDES**, créé et dirigé par Matieu Romano. Le spectacle met en scène des chansons de Brel et Barbara réarrangées pour dix-sept voix a cappella, par huit jeunes compositeurs contemporains. Reprise à l'Opéra de Bordeaux en novembre 2020.

**Der Verfügbar aux enfers / 2010-2011**

Opérette écrite au camp de Ravensbrück  
par Germaine Tillion.

*Co-production Grand Théâtre de Lorient.*

*Partenariat avec le Châtelet-Paris*

*et l'Université Lorient.*

*Publication d'un livre sur l'événement.*

**Mozart et Salieri / 2011-2012**

Opéra de Rimsky-Korsakov

avec textes de Pouchkine

et extraits d'Amadeus de Peter Shaffer.

*Soutenu par le Ministère de la Culture*

*et Arcadi Île de France, en tournée.*

**La Perichole / 2014-2015**

Opéra bouffe de Jacques Offenbach.

Spectacle itinérant en extérieur associant  
artistes professionnels et chœurs amateurs.

*Co-production avec l'Opéra de Rennes,*

*en tournée en Bretagne.*

**TRIWAP : Et si on s'en mêlait ?!**

depuis 2013

Chansons, créations originales

du groupe Triwap.

Récompensé par plusieurs prix.

Plus de 200 représentations,

dont l'Olympia à Paris.

Quatre festivals d'Avignon.

**Berthe au grand pied / depuis 2014**

Opéra jeune public,

création de Mathilde Malenfant (musique)

et Etienne Mahieux (texte).

Plus de soixante représentations :

Opéra de Tours, Opéra de Clermont Ferrand,

Festival Ambronay, Opéra de Saint Etienne

et en tournée. Festival Méliscène(s), Auray ;

Festival Prom'nons-nous, Pays de Vannes.

*Co-production avec les Jeunesses Musicales*

*France et la Cie Joachim Expert Lyon.*

**Léon et Léonie / 2015-2017**

Chansons de Brel et Barbara,

arrangées *a capella* par huit compositeurs  
contemporains.

Mise en scène et création lumière pour

l'Ensemble AEDES, Théâtre Impérial

Compiègne, Théâtre-scène conventionnée-

Auxerre, TAB Vannes, Archipel Fouesnant

et Scène Nationale Chateauroux.

**Rose et Rose / 2016-2017**

Création de Alvaro Bello (musique)

et Valérie Alane (texte).

Spectacle présenté au Théâtre

Jacques Prévert Aulnay et à l'Opéra de Paris

(auditorium Bastille).

*Co-production avec le CREA Aulnay-sous-Bois.*

**Rossini en secret / Depuis 2014**

Spectacle mêlant opéra, théâtre et cinéma

Livret de Jean-Michel Fournereau,

autour des Péchés de vieillesse de Rossini.

*Quatuor Arsys Bourgogne, direction musicale*

*Pierre Cao puis Mihaly Zecke.*

*Partenariat artistique avec Arsys Bourgogne,*

*La Cité de la Voix Vézelay et le Théâtre d'Auxerre.*

Dernières  
**CRÉATIONS &  
PARTENARIATS**  
artistiques

22

## 23

ACTIONS  
culturelles

Parallèlement à la création de ses spectacles, l'équipe Orphée propose de nombreuses actions de sensibilisation, favorisant les échanges avec le public, **l'initiation et la formation**, ainsi que le développement de projets alliant **amateurs et professionnels**.

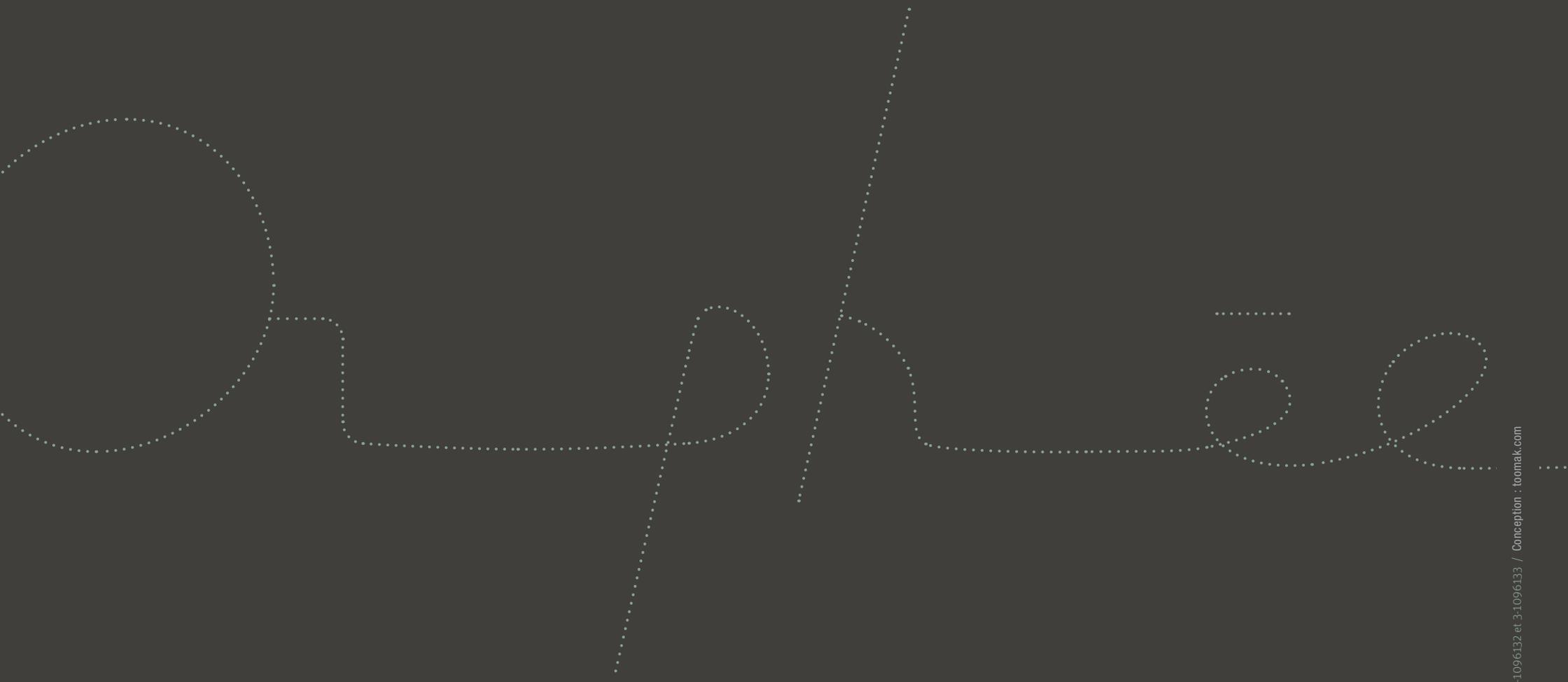
Répétitions ouvertes, ateliers de pratique pour initier au chant, au théâtre, ouverts aux débutants, jeunes ou adultes, mais aussi stages et master-classes ouverts aux jeunes professionnels et élèves des conservatoires. Jean-Michel Fournereau, pédagogue reconnu, ayant enseigné, entre autres, au Conservatoire Supérieur de Paris ou à l'école d'Opéra de Mannheim, intervient volontiers dans les écoles pour proposer aux enfants de **découvrir les arts de la scène de façon ludique et passionnée**. Il est également régulièrement sollicité par les théâtres et festivals accueillant les spectacles d'Orphée pour animer des rencontres, ateliers, avec les chorales ou associations théâtrales.

Pour le projet Périchole, en co-production avec l'Opéra de Rennes, l'équipe Orphée a travaillé tout au long de l'année avec 300 choristes amateurs dans six villes de Bretagne, associant ces chanteurs ensuite au spectacle, leur permettant ainsi de **découvrir de l'intérieur toutes les étapes du processus de création**, de la mise en scène au travail avec orchestre. De plus, le spectacle étant joué en extérieur, itinérant et gratuit, il a touché de nombreux spectateurs qui, pour beaucoup, découvraient ainsi l'art lyrique de façon ludique et inattendue. Les témoignages des choristes amateurs et des spectateurs rencontrés relatent tous **une expérience unique**, un travail de grande qualité avec des professionnels pédagogues et sachant communiquer leur passion. Pour chacun, l'expérience a été unique, riche, formatrice et très forte.

Autour du spectacle jeune public Berthe au grand pied, ce sont les enfants de nombreuses écoles qui ont été initiés au chant et à la manipulation de marionnettes. Les artistes ont également accueilli les jeunes spectateurs autour de la scène après le spectacle, pour répondre à leurs questions et leur faire découvrir une partie des coulisses et des différents métiers de la scène.

Pour le spectacle Rossini en secret, les interprètes ont animé quelques conférences, les répétitions ont été ouvertes à des classes de lycéens, et après les représentations, la troupe proposait de répondre aux questions du public.

**Pour les nouveaux projets d'Orphée, nous proposerons de la même façon, aux théâtres partenaires, d'associer les artistes et l'équipe de la Cie aux actions de sensibilisation, d'échange et de formation. Ces actions seront alors définies et préparées en amont, adaptées aux demandes spécifiques des lieux d'accueil.**



PETIT, MOYEN, GRAND... ET LE FANTÔME DE L'OPÉRA

**Orphée**  
THÉÂTRE MUSICAL

c/o les Gesticulateurs  
5 rue Jacques Prado  
35600 Redon  
[www.orphee-theatres.com](http://www.orphee-theatres.com)

**Jean-Michel Fournereau**  
Directeur artistique  
[jeanmichelfournereau@yahoo.fr](mailto:jeanmichelfournereau@yahoo.fr)  
Tél. 06 27 16 83 32

**Gilles Fournereau**  
Chargé de production, régie générale  
[gilles.fournereau@orange.fr](mailto:gilles.fournereau@orange.fr)  
Tél. 06 80 47 70 51

**Catherine Vadureau**  
Administration  
[administration@orphee-theatres.com](mailto:administration@orphee-theatres.com)  
Tél. 02 30 96 12 23